

הזיקה בין תכנון אקוסטי של אולמות לבין המערכות האלקטרואקוסטיות המותקנות בהן

כאנשים טכניים אנו מורגלים לחשוב על אקוסטיקה של חלל במונחים של פיזיקה. כאשר האקוסטיקה נפגשת עם מוזיקה, קורה המפגש ב"חלל מופעים".

לכל חלל מופעים יש אופי משלו: אולם קונצרטים, אולם תיאטרון, איצטדיון, או מועדון לילה, מדורת השבט באפריקה, לכל זירת מופע יש אופי אקוסטי משלה. אנו האנשים הטכניים יודעים (כמיטב יכולתנו) לבדוק ולהגדיר אופי זה ע"י סדרת בדיקות פיזיקליות. לתאר את האולם במספרים. קובטורה. נתוני תדר ועוצמה. נתוני פיזור מפלס קול. זמן הדהוד, וכיו"ב מונחים טכניים.

ומה בעניין המוזיקאי? כיצד מתאר המוזיקאי את אותם "חללי מופעים" וכיצד הוא מתייחס אליהם כשהוא כותב מוזיקה?
שפתו של המוזיקאי שונה, ומורכבת ממילים כגון "טון" "אוקטבה" "קצב" "מקצב" וכיו"ב.

כדי לנטוש למספר דקות את העולם הטכני, נצפה ונאזין לדיויד ביירן, אחד המוזיקאים המוערכים בעולם במהלך העשורים האחרונים, מי שנחשב כחלוץ ה"וידאו קליפ" ומוזיקאי רבגוני. בהרצאתו בכנס TED מעלה דיוויד ביירן נקודת השקפה מרעננת:

- האם מוזיקאים כותבים את המוזיקה שלהם לחללים ספציפיים?
- האם כתיבת המוזיקה מושפעת מהתנאים האקוסטיים בהם תנוגן היצירה בפני קהל?
- נקודת המפנה בה "חלל מופעים" נוסף שלא היה מוכר עד אז, כבש את העולם: הרדיו. השפעת השידור המוזיקלי על אופן כתיבת מוזיקה.
- כניסת המערכות האלקטרואקוסטיות לעולם המוזיקה. מה שאפשר לעשות עם מיקרופון - אי אפשר בלעדיו.
- האם רק "חללי המופעים" המסורתיים נלקחים בחשבון על ידי מוזיקאים, או אולי נגן MP3 כגון I-pod מהווה אף הוא "חלל מופעים". ומה בדבר המכוננית?

בחלק האחרון והמסכם של ההרצאה נסקור את המושג "אולם הרב תכליתי". מאיין צמח המושג הזה ומדוע.

מה ההשלכות של הדרישה ל- "אולם רב תכליתי" בכל הקשור לאקוסטיקה ולתכנון אקוסטי.
כיצד בנו אולמות עם אקוסטיקה משתנה בעבר, ומה הכוון העכשווי.