

מוֹצֵשׁ

כ"ט באב תשע"ח | 10.08.2018

מקור ראשון



הוא נלחם בהיטלר, נאבק בחיזורים
והעניש פוליטיקאים שטרחו.
איך גם אחרי שמונה עשורים
סופרמן ממשיך להיות גיבור העל
הכى אהוב בהיסטורייה

אריאל הורוביץ / 14

אחרי שתיעד רגעים
אנושיים בכל העולם,
אוריאל סני מפנה את
המצלמה לחזות חבר
אריאל שנבל / 26

הספר שיגרום להורים
ליילדיהם עם הפערת
קשב להקשיב
קדן מלמד-මoralית / 38

בָּתְּ מִשְׁפָּחָה

אחרי טיפולה במשך שנים רבות בילדים עם הפרעות קשב וריכוז, החלטה בת קיון לכתוב עבורים ספר, ולהראות להם שהם לא לבד. בראיון לרגל יצאת ספרה החדש היא מספרת על חשיבותה של האמנויות בטיפול ועל התאבדות התרבותית של בן זוגה, עוז דיוקיד ויינר, שהנעה אותה לכתוב

קרן מלמד-מרגלית /
/ צילום: אבישג שאר-ישראל



לְפָנֶיךָ

החברים, אך הוא רואה את עצמו, וRTOS ציר ממש מהלב".
ימים רבים ישבו קינר וחקלאי בвитה במטירה לדיוק את האירורים לכדי הרמוני מושלמת עם הטקסט. התוצאה היא ספר שובה לב, המספר מגמות מנבטו של איתי, ילד הסובל מהפרעות קשב וריכוז שנאלץ להתמודר עם קשייםobilרים, אך גם מול הוריו וחבריו. לאטילאט איתי לומד לשறף אחרים בקשיי שלו, וככה לתמיכה וובנה מהחברה ומהמשפה, ולבטוח מהויר לעצמו את ביטחונו האבוד.

כשמדריפים בספרה החרש של בת קינר, "איתי די ואיתי תפטי", מיר שמים לב שיש בו משוח מיוחר: את האירורים האבעוניים שמלווים אותו אייר רותם חקלאי, טטרם חגיג בר מזווה. לקיןר, מחלזות חטיפול באמנות נארין, הבירהה בקהלוי העיר על פניו מאיר מקצוע הייתה טבעית למגררי: היאمامינה כי הדרך לילבו של ילד היא פשוט להקשיב לו, להבין אותו ובעיקר להעצים אותה "היה לי השוב דוקא בספר זהה שהווית תורה של ילד", היא מסבירה, "איך שילד רואה את



המורה נזפת ב-

על השלחו המבלגן:

"תסדר את השלחו

ותוציא את המחברת

לפני השער ולא אחריו.

תפסיק לזרז

את הסרגל להעתיק,

יתפסיק

יתפסיק

ויתפסיק..."

**"אנשים חושבים שהפרעת
השאלה וקשה ללמידה
להקשיב וקשה ללמידה
אבל היא יכולה לבוא לידי
בישוי בתמונה דודנים. הורים
מספרים שהילד טושן כל הזמן
שמשעטם לו, או שיש לו
התפרצויות. ואני מזהה את
הסיפורים שהיילז טושן כל הזמן
ואניהם נגנבו לאננו לטיפול באמנות? לא ממש זיהוי
אותו בספר."**

גם ספרה הראשון של קינר, "סיוון עליה לבייתה א'", עוסק בהתחומות ו��שי בפירירה מהנו ובמעבר בית הספר. "הולדה בספר מרגישה פחד ועצבות ומ��ללת לאלהים שישאיר אותה בגן, והבעיה היא שאף אחד לא מתייחס לקשי שלה. ת薨ונת הפתיחה של הספר היא מסיכת הירידה מהגנן שבנה כולם שמרום ונרגשים, אבל אף אחד לא מתייחס לרוגשות הקשיים, לתחושים הפחות משמעות. שככלם נרא שחייבים ולך רשות קשיים - אתה מרגש מאד בויה, שםשו אצלך לא בסדר."

"גם בספר של איתי הוא רוצה להיות כמו כולם, והוא רוצה להצליח - אבל קשה לו. היה לי שוב להראות להרים את הסימפטומים. אנשים חושבים שהפרעת קשב משמעה שקשה להקשיב וקשה ללמידה, אבל הפרעת קשב יכולת לבוא לידי ביטוי בהמון דרכים. הורים מספרים לי שהילד שליהם טוען כל הזמן שהם משמעם לו, או שיש לו התפרצויות, ואני מזהה את הסימפטומים: זו נוקשות, זו רגשות יתר, זו תגונה מוגמת. והורים לא מצליחים לעשות את האבחנה הוא לבר".

או מה זו בעצם הפרעת קשב?

"הפרעת קשב היא קושי בweisות של התנהגות. היא משאORGני, התפתחותי, פשוט חסר חומר. המוליכים העצבניים לא פעילים בשורה ומבנה המוח אחר. וכן השב שווה ביכולת לתרודע. הורים מספרים לדעת שאליכם סכמי, אקלים חברתי, הוא משוכן שיכל להעלות או להרדרר ילה. ילדים עם הפרעת קשב וריכויו מקבלים המונע איתי דרי ואיתי תפיקין, ורבה פעומים חווים ענישת. לכן אכן ילדים שחרימי העצמי שליהם נפצע".

אבל לציד המסדר שקדמי מנסה להעביר להורים, והוא פונה לילדים: "חשוב שפה לה לא פחوت - ואולי אף יותר - שהילדים ידגישו שם לא לבר". "ספר של איתי ואים איך הוא לאטאלאט מאבד את הביטחון, וכאשר ילדה חרצה מגעה לכיתה והוא בכלל נרגע מקשר אותה וזה אפילו ילים עם הפרעת קשב וריכויו, שמתוך תחושת הביצוע הם כבר מעדיפים להימנע. וזה כבר מקום קשה מאוד שם עלולים הגיעו אליו".

"חשוב הנה לי להבהיר לילדים עם הפרעת קשב הם לא ילדים טיפשים. הם לא ילדים עם קרניות. הם ילדים כמו כולם. הרבה פעמים מדובר בילדים חכמים מאד ומקוריים, כי יש להם חשיבה מסוימת. הם גם בדרך כלל צירתיים מאד בפתרונות בעיות וברשת החווים. וושוב לזראות את זה, את התכונות הטובות שלהם. לא לשפוט את הילד רק על בסיס התוצאות שלו בבית הספר. אם אנחנו ואים בו את הרבה הבעיות התובים, אנחנו מוחקים אותו ומעצימים אותו, והופכים אותו לילד מאושדר".

ואינה נגנבו לאן הטיפול באמנות? לא ממש זיהויו אותו בספר.

"טיפול הוא יצירתי. הכוונה היא לא בהכרח שאותה צריכה להיות אמן. הרבה פעמים כשנותנים לילדים פלטה של צבעים, הילדים הרגישים לא יוכלו לערכם גבאים, מגוון שלם, לאו וווקא כאלה עם בעיות רגשות שונות, ככל ש אין להם חברים או שוכלים מודמי עצמי גמור", פותחת קינר, "זהו רוחם שלחוט שallow שולחים אותם לחדר כי הם ואים בום את 'הילד הבעייתי'. המוסע העיקרי הוא שהילדים לא גודלים בחלל ריק, הם גודלים בתוך משפחה והמשפחה היא צריך מרכז בעולמו של הילד. המחשבה מאהורי שני הספרים שלי היא להביא למדועות את הקשי, להביא למורעות את רגשות. לדבר על רגשות מתוך הנסיבות".

שני הספרים של קינר נהמשך צפויים עוד בסורה) אפשרים לילד להגיב בין דפיו, באמצעות צייר או כתיבה.

אלא... מטה:

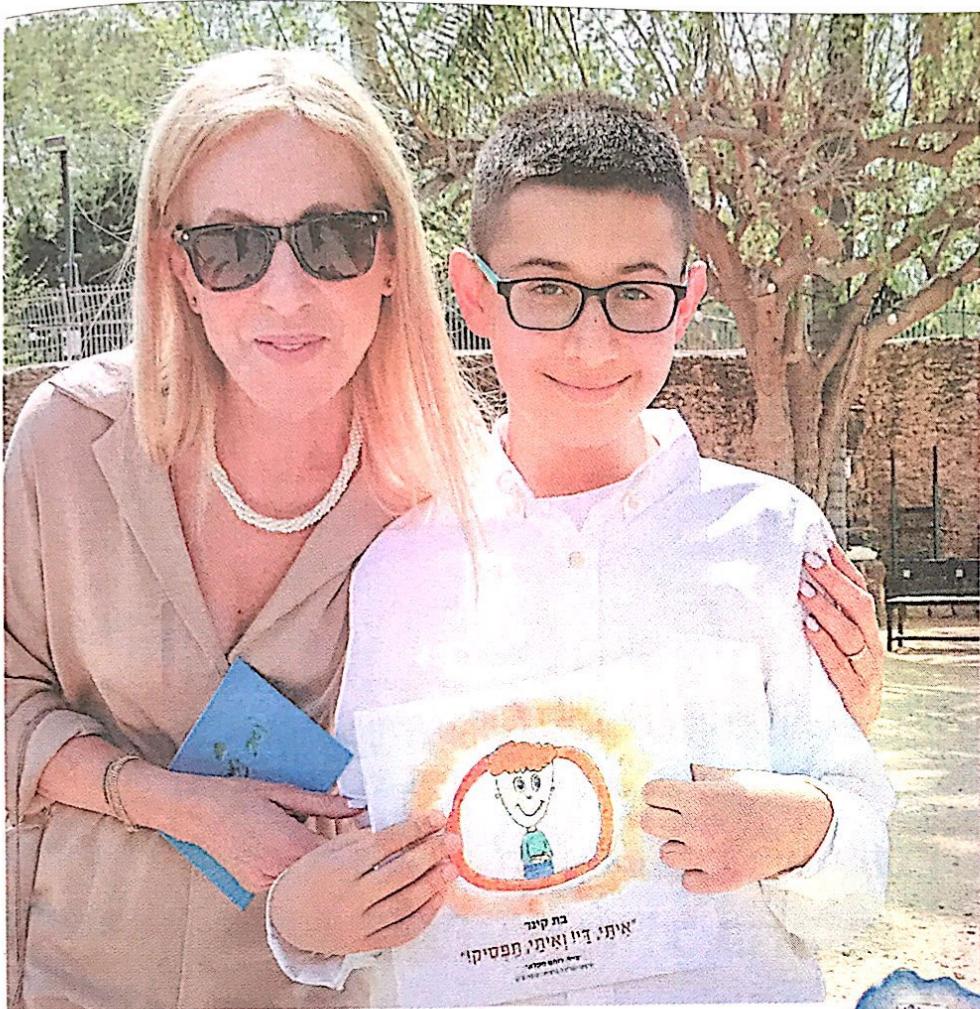


מה המספר העיקרי של הספר?
"מגיעים אליו לטיפול ילדים עם בעיות רגשות שונות, אבל שאין להם חברים או שוכלים מודמי עצמי גמור", פותחת קינר, "זהו רוחם שלחוט שallow שולחים אותם לחדר כי הם ואים בום את 'הילד הבעייתי'. המוסע העיקרי הוא שהילדים לא גודלים בחלל ריק, הם גודלים בתוך משפחה והמשפחה היא צריכה מרכז בעולמו של הילד. המחשבה מאהורי שני הספרים שלי היא להביא למדועות את הקשי, להביא למורעות את רגשות. לדבר על רגשות מתוך הנסיבות".

בדרכו והופכים הספרים לאישים יותר. בספרה החדש היא גם הוסיפה בסיוםו מכתב אישי עבור קוראה העציריה: "ילדים כמו איתי הם ילדים שקיבלו מתנה", היא כתבת, "אבקה מוחחת של גישות גודלה... בואו נאמין בעצמנו". אלא שתמכה משפחתית לא תמיד מספיקה, מכחולה קינר. גם למוסדר החינוכי תפקיד מכריע באופן שבו הילד יחווה את העולם ואת עצמו. "אנחנו צריכים לזכור שהחזון לא חשוב. חשוב להשערץ את הילד על השתקעה, על הרצון. ברוב המקרים הילדים הללו יודעים הרבה יותר מהם מוצאים. יש להם פשוט בעיה בשליפה של המידע, קושי להביעו. וזה מאוד מתascal. ילד יכול למלמד המון לקראת מבון וברגע האמת לקלבל בקלאותו, או להיות מושך על ידי משורה שקרה – ולחדציאו צוין ארבעים. ואם המורה אינה מבינה ובית הספר אינו מבין, הילד תחילה להיות יותר מתוסכל. הוא ייכנס על המורה, על התלמידים – אפילו על ילדים שלא עשו לו דבר. אם הסביבה כן מבינה ומעכימה את התוכנות החינוכיות – הילד יפרח".

חשייבותה של אrhoחה
אנחנועורחות את הריאון בכיתה הדיפה של קינר ברמתה השרו. סלון הבית גודש בחפשי אמנות שונים, יצירות של קינר עצמה, כלי ורסינה ותמונה משפחתיות ממוסגרות. הנפש היצירתית של בעלת הבית משתקפת מכל פינה בו. יצירותיו הוא בפי'קס של החיים. זה משחו שצעריר לאחוב ולהרגס. גם כশושאלים אותו כמה מלחה אני שמה בקצתות אני יכולה להסביר את הנסיבות המדויקת רק עם הידים".

קינר היא אם לשולשה (אוהר, סגן דובר משרד החוץ;



סתו, טיס באלא-על; וסיוון, שחניות ומרת) וסבתא לחמישה נכדים. כשאני מעיר שנראה כי אף אחד מילידיה לא הלך בדרךה, היא מתגוננת בחירות: "הם מודיעין יותר מכך למורו אמרנות תיכון כוכלים עדרין מנוגנים". היא עצמה גדרה ברמתה השרו, בת שלישית מתוך של ששת בנותיהם של איס מוסר ועקרת בית, שעדיין מתגוררים בבית יולדותה, לא רחוק ממנה. "הינו ואנחנו עדרין מושבש".

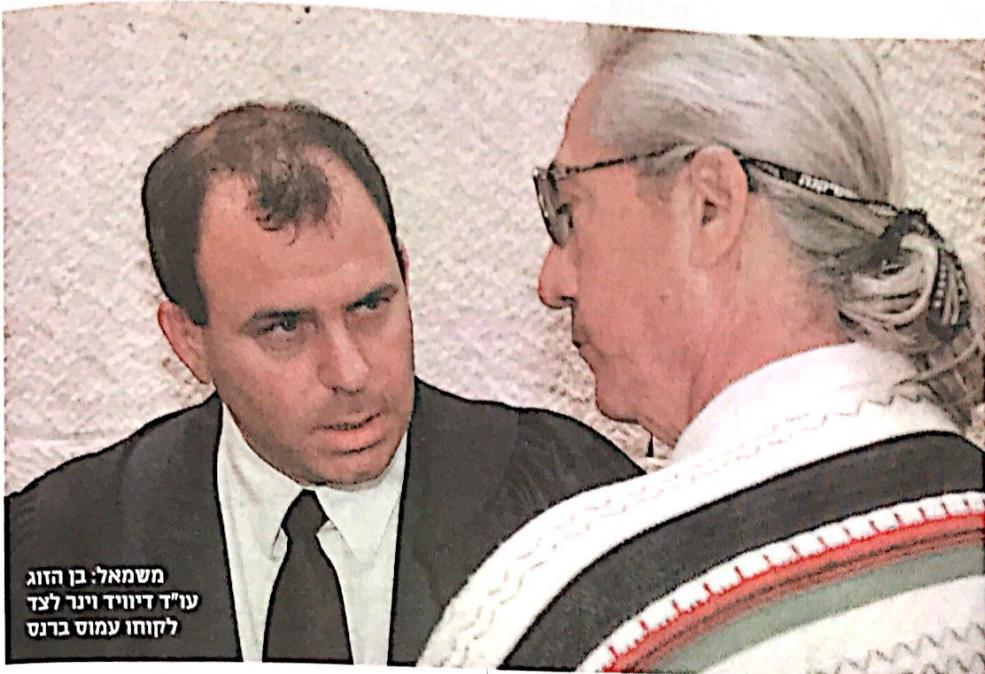
איזהו ואננו זוכרים עד היום את אמות הザרים המשפחתיות. אבל של לא תмир היה בכתיב, אבל אכן של מודע הקפידה על אמות צהרים מסוות לכולנו וככובנו גם על אורות ערב משבחתיות. אחרי הארוחה כולם עברים לטולון ויושבים עם פירות ופיצוחים,icia למשפחה סורית, וצופים לטלוויזיה.

"יש לידה שאני מטפלת בה, שהיא מאורטמאור בודדה. היא הילדה הכי יפה בארץ, אבל לבה, אבל אלה עובר בסין, והיא העירה לאמא שלה שהיה לא נמצאת אותה. האמא התגוננה: 'אבל אני תמיד מכינה לך אוכל'. אבל הילדה התכוונה שאמא שלה לא ישבת לאכול אותה ליד השולחן, והיא מרגישה שווה חסר לה. בדיקך נוצר ניטוק

הרמוני מושלמת בין האחים, לעקסט. קינר וורותם קלאסי, הילד שアイיר את הספר



"נשנותנים לילדים פלה של צבעים, הילדים הרגישים לא ישכחו לשרבב צבעים, לנלך אותם. אז השבודה - למד את הילד הרגיש לשרבב, להיות יותר, פחות נתקשה ומייש, יותר זו, פחות נתקשה בהתנהגות ובתגובהות שלו"



משמאלי: בן הזוג
עו"ד דיזייד יינר לצד
לקחו עמוס ברנשטיין

לפייע לו. הוא קבע פגישה עם עורך הדין נמרוד ליפסקי והוא רודר אדר-ישראל, הורתי אותו שם ושם גם אספתי אותו. זה היה דגש מוארך משברי, כי היה ברור שכלי המשחק השתנו. פתאום סגן הסניגורי מגייס לחיקירה ושם הוא מושפל. מי שצופה בחקירה שלו, שנמשכה שש שעות, מבין שהתייחסו אליו כמו לאשפה.

"הרבה פעמים אנחנו אוורדים דיכאון לפני השאלה אם קיים ליקוי בתפקיד, וDOIיד תפרק. הוא היה עצוב, אבל הוא הルך לעובודה, חזר מההעבורה. הוא היה כל יכול בתרן הדבר הזה, נפגש עם חברים ואנשי מקצוע והתייעץ איתם. כך שלאחרותי בכלום ובטח שהענין לא מדובר כאפצעיה". מהתירואמה של אונדאן בזיגוג ומלהמאות הקשים לקח לקין אמר ננס רכבות להתאושש, אבל לעובדה הוא חיב להגדיר לעצמו שאותה יכול לבוכות בלילה, אבל אתה חורה מי. זה כמו שהגענו לך מתחילה והוא גנטה לא. אתה

עובד ומתקדר כי יש לך משפחה וכי אתה בוחר בחיים". הבהירה בחיים של קין התבהטה, כאמור, לא רק בטיפול אלא גם בכחיה. התגובה לשני ספריה של קין עד כה חיובית מאוד. את "סיוון עולה לכתיה א'" קונה בכל שנה פרויקט "מעברים" שמכוני ילדים לכינוס כתבי הספר, וקין גם מעבירה הרצאות להורים בנושא. אני חשבת שהספרים מצחיכים כי הם לא מספרים על תולדות או איזה צב. הם מספרים על הילך, על מה שהוא מגיש. ואם הצלחת תלהביא את הנושאים האלה למורדות – איפואו של הויה אחד או שניים – או עשיין את של'י".

אם את יושבת הום מול הוים ליד עט הפרעת קשב וריבוי, ותוביל לtotת להם רק טיפ אחר, מה הוא ייראה? "היתי אמרות קומס כל למלמור את הילך, לזראות אותן. לעצור רגע את הרעם, להסתכל עלי. לראות את הרכבים הטובים שיש בו, להעיצים אותו. ליצדר קשור טוב עם הילד שלך. לתוך לו את העולם ולהקל עליו. שהילך שלך ידע שהוא יכול לבוא לדבר איתך, לבכות ולספר לך את הרגשות שלו ושתאה בתמורה תוכל להעיצים אותו. כי בסוף רום מה אנחנו רוצחים יהלדים שלו יהיו מאושרים". ■

“שדייז הtheadד הוא השאי אחריו ספר באנגלית שלא הספר לפראם. הנאות שלו היה נוקאואו שוברי, ברוגן אחד הנוול והתפוץ. از הבנות שבן אדם צויר להשאי אחריו מושא מהטודשת שלו”

הmeshpot המחיי בתל אביב כתוב אישום נגד זואי אשווילי המשפט נולדה מותך טרגוריה. לפני 14 שנה התאבר בזיווגה של קין, עורך דין דיזייד יינר. "שדייז הtheadד הוא השair אשריו ספר באנגלית שלא הספר לפראם. המות שלו היה נוקאואו לחיים, ברגע אחד הכל נשבר והתפוץ על הרצפה. אז הבנות שבן אדם צויר להשאי אשריו משוה. צדיך להבicia לעולם את המותש שלו".
ועdryin, החלפו שנים ארוכות עד שהספרים יצאו לאור. "לכך לי הרבה מادر זמן להתאושש. לפחות שנתיים עברו עד שאספתי את החלקים".
וזה הייתה רешה שטללה את המרינה כולה. ביולי 2004 נרצח השפט עדי או רבלבו מכוח בתיו שבמרתף חזירון, בין המסלכים ברכב נמצאה מכתב ובו דרישת לעורו משפט חור לzychק זואי אשווילי, המוצאה עונש מסדר עולם בגין רצח. ימים ספורים לאחר מכן ניגש יינר, סגנו של זואי אשווילי שכינויו כבוגן הסניגורי, ליו"ץ המשפט למשה, מנוח, וביקש לעורו למסרו משפט חור בתמורה למסיטה מירוע על כל הרצת. עור בטרם קיבל תשובה שניתה החקירה כיוון, ועליה החדר כי זואי אשווילי עזמו מעורב ברצח השופט. בדצמבר אותה שנה הוגש לבית

רשי וחוסר אכפתות. גם ככח המסכים המכבלים היום את הילדים, וגם כל הוטסאים – הקשר הביקיני נפגע. לנו ארוחה משפחתייה היא כל כך חשובה".
משמעות המפתח של קינר הוא שלדים עם הפרעת קשב וריכוז צדיכים הרבה תמייה לויוי, והוא שבח ומדגישה אותו לאורך כל השיחות: "הם צרכיס תווור. ציד להגיד להם דברים עוד פעם וודר פעם. לפחותים הם פשוט לא שמעיים. אז לא מספיק לצעוק להם מהקומה למטה, ציד לגשת אליהם, להסתכל בעיניהם, לגעת בכתף".

אך הגעת ליטיפול באמנות? "בשחיתי ממש קפנה רצינית ללמידה מדעי התהങחות. למדרתי שנה והפסkont לטובת לימודו הוראה כי החלטתי שני רזה להיות ויצעת. בדרך הפקתי היות מורה ובהמשך השלמתי את התואר בפסיכולוגיה וסוציאולוגיה באוניברסיטת תל-אביב. אחר כך נסענו לארצות-הברית ושם למדתי אמנויות, כשותפות לאץ ההלטי שאני חיבת לחבר בין שני הדרברים – הפסיכולוגיה והאמנות. והתברר שיש דבר כה, ואיפואו מה קרוב לבני. או החלטתי ללמידה טיפול במסנות בבית-ברל בלי ממש להבין במה דברים אמרם. בסוף זה הרכז לומן אמרית".

לצד הטיפול בילדים, קין גם מרצה, מגשרת ומנהה סדרנות. היא עכברת מול גננות, מפקחות ועובדות סוציאליים, וב吃过 עברת גם עם כבודות של נגילים מסכימים בחובי הארץ. זה נשמע כמו עולם טיפולי אחר לגמורי מזה של הילדים. "ನכוון, זה במסגרת עכורה יצירתיות וшибה מסתעפת", היא מחייבת, "זה טיפול לכל דבר, ולא רק לילדים. עם גנמלי סמים וזה עבר מארוד טוב כי הרעיון הוא שהם יכולים שנות של טיפול והם כבר יודעים מה מaptive מהם להציג. ופתחותם בשבאות עם הכליה הזה של טיפול באמנות הם כבר לא יכול לזרום לזרום ולהשתחם בעליים רבים כמי. פתאות את רואה את הקוקויים ואת חוסר הביטחון, ואיך האード מתמודר באמצעות דברים שהוא לא מכיר. ואו הכליה הזה עובד באופן מאוד מואך חוק. יש המון אונתניות בתוך הטיפול הזה".

בחירה בחיים הchallenge לתרגם את הדיע ואת הניסיון שרכשה לספרי ילדים נולדה מותך טרגוריה. לפני 14 שנה התאבר בזיווגה של קין, עורך דין דיזייד יינר. "שדייז הtheadד הוא השair אשריו ספר באנגלית שלא הספר לפראם. המות שלו היה נוקאואו לחיים, ברגע אחד הכל נשבר והתפוץ על הרצפה. אז הבנות שבן אדם צויר להשאי אשריו משוה. צדיך להבicia לעולם את המותש שלו".

ועלdryin, החלפו שנים ארוכות עד שהספרים יצאו לאור. "לכך לי הרבה מادر זמן להתאושש. לפחות שנתיים עברו עד שאספתי את החלקים".

וזה הייתה רешה שטללה את המרינה כולה. ביולי 2004 נרצח השפט עדי או רבלבו מכוח בתיו שבמרתף חזירון, בין המסלכים ברכב נמצאה מכתב ובו דרישת לעורו משפט חור לzychק זואי אשווילי, המוצאה עונש מסדר עולם בגין רצח. ימים ספורים לאחר מכן ניגש יינר, סגנו של זואי אשווילי שכינויו כבוגן הסניגורי, ליו"ץ המשפט למשה, מנוח, וביקש לעורו למסרו משפט חור בתמורה למסיטה מירוע על כל הרצת. עור בטרם קיבל תשובה שניתה החקירה כיוון, ועליה החדר כי זואי אשווילי עזמו מעורב ברצח השופט. בדצמבר אותה שנה הוגש לבית